



ELIZABETH NORBERG-SCHULZ soprano

Nasce ad Oslo da madre italiana e studia a Roma presso il Conservatorio di Santa Cecilia, perfezionandosi in seguito con Hans Hotter, Elizabeth Schwarzkopf e Peter Pears. Vince i concorsi di Spoleto, della Radio Bavarese e il "Mozart Wettbewerb" di Salisburgo. Inizia un' ininterrotta carriera che la porta nei principali teatri del mondo sotto la direzione di bacchette internazionali come Riccardo Muti, Claudio Abbado, Myun Wun Chung, Sir Georg Solti, Daniele Gatti, Wladimir Jurowsky, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Colin Davis, Carlos Kleiber, Riccardo Chailly Giuseppe Sinopoli, Trevor Pinnok, William Christie ed altri. Tra i registi collabora con Roberto De Simone, Luca Ronconi, Giorgio Strehler, Pier Luigi Pizzi, Mario Martone, Graham Vick. E' ospite fissa alla Scala, a Salisburgo, Vienna, Parigi, Monaco di Baviera, Londra, Glyndebourne, Chicago, al Metropolitan di New York e in tutti i teatri e i festival italiani. Ha eseguito un repertorio che spazia da Mozart a Händel, da Donizetti a Poulenc, da Verdi a Strauss e comprende un vastissimo repertorio di musica da camera, oratori e Lieder. Ha collaborato con i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle di Dresda, la Concertgebouw di Amsterdam, la New York Philharmonic e tutte le principali orchestre americane. Ha inciso una ventina di cd con le principali etichette internazionali. Il suo "Requiem" di Brahms con Blomsted (Decca) ha vinto recentemente il Grammy Award. Ha appena eseguito il ruolo di Sophie nel Rosenkavalier a Oslo. Tra i prossimi impegni La vedova allegra di Strauss a Los Angeles diretta da Placido Domingo. È docente di canto presso l'Università di Oslo. Nel 2004 è stata creata Cavaliere di Sua Maestà Re Harald V di Norvegia. Nel 2006 ha vinto il "Premio Verdi" alla carriera ed è stata recentemente nominata Commendatore della Repubblica Italiana dal Presidente Napolitano.



MARIA GRAZIA BELLOCCHIO pianoforte

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano con Antonio Beltrami e Chiaralberta Pastorelli, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha studiato al Conservatorio di Berna con Karl Engel e a Milano con Franco Gei. Ha suonato come solista con l' Orchestra da camera di Pesaro, l' Orchestra dell' Angelicum di Milano, l' Orchestra Sinfonica Siciliana, l' Orchestra della RAI di Milano, l' Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Scottish Chamber Orchestra, l' Orchestra Toscanini di Parma, l' Orchestra da Camera di Padova e l' Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano. Ha suonato per associazioni concertistiche come l' Autunno Musicale di Como, il Teatro Comunale di Bologna e Ferrara, il Teatro Regio di Parma, Settembre Musica di Torino, la Società Barattelli di l' Aquila, gli Amici della Musica di Padova, Perugia, Firenze, Palermo, Messina e Vicenza, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Bibiena di Mantova, l' Università di Bologna e Ferrara, il Teatro Donizzetti di Bergamo, la Società dei Concerti di Milano, Musica nel nostro tempo, Milano Musica, New Music of Middelburg, Klangforum di Vienna, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Festival di Strasburgo, Festival Presences di Parigi. Ha suonato in formazioni da camera con Ingo Goritzki, Han de Vries, Renate Greis, Wolfgang Mayer, William Bennet, Sergio Azzolini e Rocco Filippini. Nel 1989 è stata invitata a far parte dell' Orchestra dello Schleswig Holstein Music Festival diretta da Leonard Bernstein. E' assistente di Salvatore Accardo e Rocco Filippini ai corsi di perfezionamento dell' Accademia Walter Stauffer di Cremona. Da diversi anni si dedica allo studio della musica contemporanea collaborando con il Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli. Ha inciso un Cd per la Stradivarius con l' opera pianistica di Sandro Gorli e Franco Donatoni.



MYRIAM DAL DON violino

E' nata a Belluno dove ha studiato con G.O.Fiori. Diplomata a 17 anni con M.Spirk con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Trento, ha successivamente ottenuto il "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" sotto la guida di C.Romano al Conservatorio Superiore di Ginevra suonando in quell'occasione il Concerto di Mendelssohn con l'Orchestre de la Suisse Romande trasmesso dalla Radio svizzera Francese. Allieva in seguito di S.Accardo e N.Beilina, si   imposta all'attenzione del pubblico giovanissima con la vittoria al Concorso Biennale di Vittorio Veneto che le   valso il debutto con l'Orchestra della Rai di Torino diretta da S.Accardo. In seguito all'affermazione in importanti Concorsi Internazionali ("Romanini "di Brescia, "Philips" di Milano, "Lipizer" di Gorizia, "Curci" di Napoli e "M.Abbado" di Sondrio), ha iniziato un'intensa attivit  solistica, anche come Primo violino solista de "I Solisti Veneti", suonando nelle pi  prestigiose sale del mondo (Sala Verdi di Milano, Accademia di Santa Cecilia, Alice Tully Hall e Carnegie Hall di New York, Salle Gaveau di Parigi, Teatro Colon di Buenos Aires, Bunka Kaikan di Tokyo, Victoria Hall di Ginevra e molte altre) e cameristica, collaborando con artisti quali Giuranna, Petracchi, Sirbu, Meunier, Canino ed altri. La sua esecuzione del Concerto n.8 di Spohr, al Festival delle Settimane Musicali di Stresa,   stata commentata su "Le Figaro" come "..."la rivelazione di un immenso talento. M.Dal Don   abbagliante di precisione, agilit  e purezza di stile..ammirabile..".Ha inciso per la Stradivarius il Concerto di Maderna e Widmung con l'Orchestra Verdi di Milano, ottenendo eccellenti critiche su "Le Monde de la Musique" e per la Denon le Variazioni sul "Mos " di Paganini. Quale vincitrice del Concorso Nazionale per titoli ed esami, insegna violino al Conservatorio di Riva del Garda.

Recentemente si dedica con passione anche al repertorio per viola, dopo un diploma conseguito brillantemente nel 2004 al Conservatorio di Trento con lode e menzione speciale di merito.



MAURO TORTORELLI violino

A soli sedici anni frequenta il corso di perfezionamento di violino all'Accademia Musicale Chigiana con F. Gulli e in seguito con B. Belkin ottenendo il diploma di merito. Successivamente si diploma al Conservatorio di Musica con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M  C. Giuntoli; frequenta i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo con J.J. Kantorow e continua a perfezionarsi con G. Monch con il quale debutta nel 1990, al Teatro Alla Scala di Milano, con un brano per due violini di L. Nono. Nello stesso anno intraprende lo studio della

composizione con E. Ogando.

Vincitore del primo premio assoluto con menzione d'onore al concorso internazionale "Isola di Capri" e finalista al concorso internazionale di violino G.B. Viotti,   stato invitato in qualit  di solista da diverse orchestre e prestigiosi enti musicali: Orchestra Filarmonica di Stato Slovacca, European Youth Chamber Orchestra, Orchestra Nuova Scarlatti, Dublin Philharmonic, Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Gonfalone e Teatro Ghione di Roma, Auditorium RAI di Napoli, Festival di Alghero, Festival Pontino, Festival di Ravello, Salzburger Schlosskonzerte, Associazione Barattelli, Kennedy Center di Washington (USA), Sala del Conservatorio di Mosca, Schoenberg Center di Vienna, etc.

Oltre al repertorio solistico si dedica a quello cameristico collaborando con artisti quali F. Maggio Ormezowski, Rohan De Saram (violoncellista del Quartetto Arditti), Alexandra Gutu, Trio di Torino, Nuovo Quartetto Italiano e con alcune prime parti delle pi  importanti orchestre italiane. Ha inciso per varie case discografiche: Nuova Era, Musikstrasse, Domani Musica, Aulos (Corea), Bongiovanni in trio con Ormezowski, e in duo con Costantino Catena l'integrale della musica per violino e pianoforte di F. Liszt in prima mondiale per la Phoenix.

Ha svolto attivit  didattica in diversi conservatori, Accademie e corsi di perfezionamento. Nel 2001   stato invitato a tenere una Master Class nella prestigiosa scuola del Conservatorio Ciaikovski di Mosca. Attualmente   docente di violino al Conservatorio di Musica e al Politecnico "Scientia e Ars" di Vibo Valentia.



SIMONIDE BRACONI viola

Romano, ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di solisti di fama internazionale quali B. Giuranna, J. Bashmet e K. Kashkashian, diplomandosi con lode e menzione d' onore presso il Conservatorio di Roma, la Hochschule di Freiburg (Germania) e l'Accademia Chigiana di Siena.

Premiato in diversi concorsi solistici internazionali ("L. Tertis", Colonia, ecc.), nel 1994 è stato prescelto dal Maestro R. Muti come

Prima viola nell' orchestra del Teatro alla Scala.

Ha inciso da solista e in musica da camera per le etichette Vigiessse, Thymallus, Agorà, Stradivarius, Dad, Dynamic e Tudor oltre a diverse registrazioni per Radio 3, RAI Radiotelevisione italiana, Rete4 e per le riviste CD Classica ed Amadeus.

In musica da camera ha collaborato con artisti quali S.Accardo, M.Quarta, J.Rachlin, T.Brandis, M.Rizzi, A.Sitzkovesky, I.Faust, P.Vernikov, D.Nordio, B.Canino, J.Swann, B.Petruchanski, A.Lucchesini, R.Filippini, E.Dindo, N.Gutman, F.Petracchi, e da solista con direttori tra i quali W.Sawallisch e R.Muti.

Insieme alle altre prime parti dell' orchestra ha costituito il Quartetto d' archi della Scala.

Membro di giurie in diversi concorsi internazionali (tra cui Ginevra), è invitato a tenere corsi presso importanti istituzioni (Arts academy a Roma, Festival delle città' a Portogruaro, Gubbio Festival, Accademia "T. Varga" a Sion, Accademia Perosi di Biella).

E' docente presso la Scuola Musicale di Milano.

Suona una viola Giovanni Gagliano (1800) della Fondazione Pro Canale Onlus.



PAOLA EMANUELE viola

Siciliana, ha studiato violino e viola con F.Antonuccio al Conservatorio di Messina. Ha iniziato la propria attività professionale come Prima viola nell'Orchestra del Teatro Bellini di Catania. Trasferita a Roma e finiti gli studi con M.Paris al Conservatorio di S.Cecilia, ha seguito i corsi di perfezionamento di viola alla Scuola di Musica di Fiesole con P.Farulli ed A.Vismara, dedicandosi contemporaneamente al repertorio cameristico nelle Accademie di Mestre, Portogruaro, Assisi, Roma, con Dino Ascioia, Kostantin Bogino, Pavel Vernikov, Vilmos Tatrai e Ulrich Koch.

Si è rivolta quindi all'insegnamento vincendo i Concorsi a Cattedra per viola e musica da camera. È attualmente docente di viola presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Briccialdi" di Terni.

Collabora da lungo tempo con vari organici italiani quali, Musica d'Oggi - Roma Symphonietta - Orchestra Regionale del Lazio - Solisti Aquilani - Symphonietta Fiorentina - Incanto - ed altri.

Si dedica da sempre all'espressività della viola nei vari periodi storici, dalla musica barocca con strumenti antichi fino alla contemporanea, attraversando anche l'ambito popolare e jazzistico: il tango argentino con U.Passarella in Quintetto con bandoneon, il jazz rivisitato da Gatto e Rava, musica per film con Morricone e Bakalov, il "Sestetto Mazzocchetti" formazione stabile composta da solisti di diverse estrazioni musicali.

Il Duo con pianoforte l'ha sempre accompagnata nel suo percorso di ricerca, in tale formazione ha vinto concorsi internazionali e suonato per prestigiosi Enti concertistici. Nella nuova formazione con la pianista Elisabetta Conti si ritrovano tutte le esperienze in un repertorio variegato dal Classico a Piazzolla.



RICCARDO AGOSTI violoncello

Dopo il diploma a Genova con il M° Nevio Zanardi, ha proseguito gli studi all'Accademia Stauffer di Cremona con il M° Rocco Filippini e alla Musikhochschule Heidelberg-Mannheim con il M° Michael Flaksman.

Protagonista di molti concorsi internazionali cameristici e strumentali, giovanissimo è diventato Primo Violoncello presso il Teatro "Carlo Felice" di Genova, maturando una grande esperienza professionale tanto da essere chiamato a ricoprire questo ruolo dall'Opera di Roma, dall'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, dall'Orchestra del Centenario Verdiano di Parma e dal M° Salvatore Accardo nell'"Orchestra da Camera Italiana", partecipando a tournées in Asia ed in Sudamerica.

E' periodicamente invitato come docente alla Musikhochschule Heidelberg-Mannheim presso la quale ha tenuto anche un corso specifico sull'esecuzione dei passi d'orchestra.

Apprezzato camerista collabora con importanti musicisti in diverse formazioni quali "I Solisti Italiani", "I Solisti GOG '900", l'"Orpheus Ensemble" ed il "Quartetto Paganini". Ha suonato in collaborazione con importanti strumentisti italiani e stranieri, quali Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Massimiliano Damerini, Roberto Fabbri, Martin Lovett, Aurèle Nicolet.

Per la casa discografica Dynamic ha inciso l'opera integrale dei quartetti con chitarra di N.Paganini, i trii di C.Sivori e i duetti di N.Paganini con il violinista Stefan Milenkovich.



DANIELA PETRACCHI violoncello

Ha iniziato i suoi studi a Roma al Conservatorio di S.Cecilia con Enzo Altobelli.

Diplomatasi al Conservatorio di Milano sotto la guida di Rocco Filippini, ha proseguito il perfezionamento alla Fondazione "Walter Stauffer" di Cremona e a Città di Castello.

Ha inoltre approfondito il repertorio violoncellistico con Franco Rossi, Radu Aldulescu, Lynn Harrell e per la Musica da Camera con il Trio di Trieste (Scuola di Musica di Fiesole), Riccardo Brengola all'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Diploma di Merito) e Accademia di S.Cecilia, Piero Farulli e Valentin Berlinsky del Quartetto Borodin.

Con Myriam Dal Don e Maria Grazia Bellocchio fa parte del Trio "Clara Schumann", formazione nata nel 1985 con Luisa Prayer e Alexandra Stefanato fino al 1991, con il quale si è esibita nelle più prestigiose stagioni concertistiche italiane e in tournées all'estero (Giappone - Japan Orchestral Society, Bulgaria - Festival Mozart, Germania, Olanda, Irlanda). Con questa formazione ha ricevuto il Premio dei "Solisti di Torino".

Ospite di numerosi Festival (Crans Montana, Bodensee Festival, Orlando Festival, Portogruaro, Festival Pontino, Wexford Festival), affianca e collabora nella Musica da Camera con illustri musicisti quali Joseph Silverstein, Bruno Giuranna, Rainer Kussmaul, Jurgen Kussmaul, Alfonso Ghedin, Pavel Vernikov, Vladimir Ivanov, Mariana Sirbu, Alain Meunier, Franco Petracchi.

Collabora come Primo Violoncello di numerose orchestre sinfoniche e formazioni da camera.

Ha fatto parte, dalla sua fondazione, dell'Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo con la quale ha partecipato a tournèe di concerti in tutto il mondo.

Ha inciso per Bongiovanni, Fonit Cetra ed Emi e registrato per la RAI e la Radio Vaticana.

E' docente di Violoncello all'Istituto Musicale Pareggiato "G.Briccialdi" di Terni.



STEFANO NOVELLI clarinetto

Ha iniziato gli studi musicali con il padre proseguendoli poi presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, sua città natale, dove si è diplomato a diciassette anni con il massimo dei voti sotto la guida di Vincenzo Mariozzi.

Dedicandosi inizialmente al repertorio contemporaneo e registrando per varie etichette (Edipan, RCA ecc.) si è interessato più tardi a qualsiasi genere musicale esibendosi in svariate formazioni sia orchestrali che cameristiche, collaborando con affermati musicisti quali M. Campanella, A. Lonquich, B. Canino, M.W. Chung, H.J. Schelleberger ecc..

Entrato giovanissimo a far parte dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 1992 ricopre il ruolo di Primo clarinetto solista suonando sotto la direzione di illustri maestri quali: Giulini, Sawallish, Pretre, Gatti, Chung....e ricoprendo lo stesso ruolo ha collaborato con altre importanti istituzioni (RAI, Teatro dell'Opera ecc.).

Tiene corsi e masterclasses presso diverse associazioni e collabora regolarmente anche con Conservatori.